UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CAMPUS PROFESSOR ALBERTO CARVALHO
OFICINA DE CIÊNCIAS, MATEMÁTICA E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

AFRICANIDADES EM CENA: TEATRO E NEGRITUDE

A oficina AFRICANIDADES EM CENA: TEATRO E NEGRITUDE, desenvolvida pelo Projeto Compartilhando as Diferenças e Promovendo a Equidade na Educação Sergipana (PIBIX/DEDI/GEPIADDE/UFS; Edital FAPITEC/FUNTEC Nº 09/ 2012 e PET/ MEC/SESu/Capes)/2013, PRODOCÊNCIA 2014. As africanidades representam elementos constitutivos da cultura brasileira e consequentemente da consubstanciação das identidades de homens e mulheres que, conscientemente ou não, encontram significados para seus pensares, fazeres e dizeres em raízes africanas – é, sinteticamente, elemento embrionário da cultura brasileira, mesmo que presenciemos, diuturnamente, ações/estratégias que concorram para a negação desta realidade. Por outro lado, compreendemos teatro como uma linguagem eminentemente política, plural e capaz de contribuir para reconfiguração de cenários que promovam escalonamento de culturas, de pessoas e, consequentemente, marginalização e exclusão social. Portanto, em nosso entendimento, estas duas categorias podem/devem dialogar – mesmo porque, historicamente, ambas passaram/passam por processos de exclusão – objetivando a mobilização social em direção à confecção de uma sociedade justa, equânime, inclusiva. Esta oficina, desenvolvida pelo Projeto Compartilhando as Diferenças e Promovendo a Equidade na Educação Sergipana (PIBIX/DEDI/GEPIADDE/UFS; Edital FAPITEC/FUNTEC/2012), por conseguinte, objetiva provocar (no sentido freireano) reflexões, nos sujeitos, capazes de inquietá-los/las, mobilizá-los/las, estimulá-los/las a posicionar-se diante de situações de inferiorização e/ou negação do outro por conta da cor da pele, do aspecto do cabelo ou por vinculações culturais diversas. A ementa contempla discussões/reflexões como: cultura, identidade, alteridade, interpretação, construção e compreensão de personagens (considerando os elementos sociais, históricos e culturais que consubstanciam a sua estrutura psicológica e até mesmo física). Enquanto procedimentos metodológicos, lançaremos mãos de dinâmicas exploradas no teatro, mas

que são bastante úteis nas ações pedagógicas.

ORIENTADORES: EVANILSON TAVARES DE FRANÇA | JOSENILSON FELIZARDO | MARIA BATISTA LIMA | **MINISTRANTES:** HERMÍNIA RAFAELA PEREIRA DOS SANTOS | LIANA ALVES BATISTA DOS SANTOS | **DATA:** 15/10/2014 | **HORA INÍCIO:** 07:00:00 | **HORA TÉRMINO:** 12:00:00 **SALA:** LABORATÓRIO DE ENSINO DA PEDAGOGIA | **VAGAS:** 15 | **RECURSOS:** Nenhum | **PÚBLICO ALVO:** 5º e 6º ano do Ensino Fundamental